

COLDPLAYED

UNIVERSE TOUR

CONTRAT TECHNIQUE: TOURNÉE 2025

Mise à jour: Juin 2025

CONTACT PRODUCTION :

MARIE-CLAUDE MARKARIAN / F.A.M Mobile : 06.15.68.28.09

E-mail : marie-claude.markarian@orange.fr

CONTACT TECHNIQUE SON :

GAUTIEZ EMMANUEL Mobile : 06.11.32.29.27

E-mail : emmanuel.gautiez@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE ECLAIRAGE :

DUCAMPS MAXIME MOBILE : 06.77.62.67.70

E-mail : maxime.ducamps@gmail.com

Ce contrat technique fait partie intégrante au contrat initial.

Le respect de toutes les clauses est important pour le bon déroulement du spectacle.

Toutefois nous pouvons tout à fait nous adapter si besoin à vos contraintes.

Contactez-nous afin que nous validions ensemble cette fiche technique.

RIDER

L'organisateur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans la fiche technique ci-après

La structure scénique devra être stable, couverte, et étanche, conforme aux normes de sécurité en vigueur, et d'une surface minimum de 10m d'ouverture x 8m de profondeur et d'une clairance de **5 m minimum**.

Nos besoins en personnels expérimentés :

- 1 régisseur son façade connaissant parfaitement son système.
- 1 régisseur lumières connaissant parfaitement son système.

ACCUEIL :

Vous allez accueillir une équipe de 9 personnes : 5 artistes, 1 technicien son façade, 1 technicien lumière, 1 régisseur et une prod.

L'organisateur devra prévoir un endroit à proximité de la scène pour stationner et décharger nos véhicules (il sera précisé ultérieurement le nombre de véhicules).

Dans le cadre d'une ouverture salle au public à 19h30 :

- Get in : 14h00.
- Sound Check : 15h30 / 17h00.
- Repas : 19h00.

LOGES :

Selon la taille, l'idéal de trois loges seront mises à dispositions pour les 9 personnes (Prod, chanteuse, groupe); elles seront éclairées, chauffées, propres et sèches, et pourront être fermées à clefs ; elles seront équipées à minima d'une table, de chaises, d'un portant, d'un miroir sur pied, ainsi que de prises 230 volts. Les clefs seront remises au représentant du groupe qui les restituera lors du départ. Dans tous les cas prévoir une loge (tonnelle) à proximité de la scène pour les changements de tenues de la chanteuse.

Merci de prévoir une vingtaine de petites bouteilles d'eau minérale, de quoi faire du café, thé chaud et des boissons fraîches + snacks.

REPAS:

Merci de prévoir un repas pour 9 personnes type « entrée/plat/dessert ». Un plat chaud est souhaité.

Le repas sera pris avant ou après le concert du groupe COLDPLAYED, selon accord sur place.

S'il est pris avant, il devra permettre au groupe de disposer de 45 min **minimum** entre la fin du repas et le début du concert.

NOUS AVONS UNE PERSONNE DE L'EQUIPE AVEC UN REGIME SPECIAL SANS GLUTEN. MERCI D'AVANCE D'EN PRENDRE COMPTE.

HEBERGEMENT :

Dans le cas de la prise en charge par l'organisateur, celui-ci s'engage à réserver un hébergement de catégorie **2* minimum**, de type Ibis, B&B, idéalement proche du lieu du spectacle avec petit déjeuner compris + parking, et ce pour 9 personnes.

La répartition des chambres sera de 9 singles.

FICHE TECHNIQUE SON

« Pour le bon déroulement de la préparation du concert, **veuillez contacter impérativement le technicien son 2 semaines MINIMUM avant le show.** »

La régie (F.O.H.) sera située au cœur du public, centrée à une distance convenable. Le son et la lumière côte à côte, ou la lumière derrière le son, sur praticables.

Vous fournirez, pour la face, un système actif 2/3 voies, avec sub à part, de type L-acoustics/ Meyer sound / D&B, avec une puissance adaptée et calé pour le lieu.

Vous fournirez les micros, pieds de micros, xlr, comme indiqué sur notre patch, **les 2 RJ45 reliant le Stage Rack et la carte réseau Dante(régie retour) à notre console façade**, ainsi que l'électricité sur le plateau.

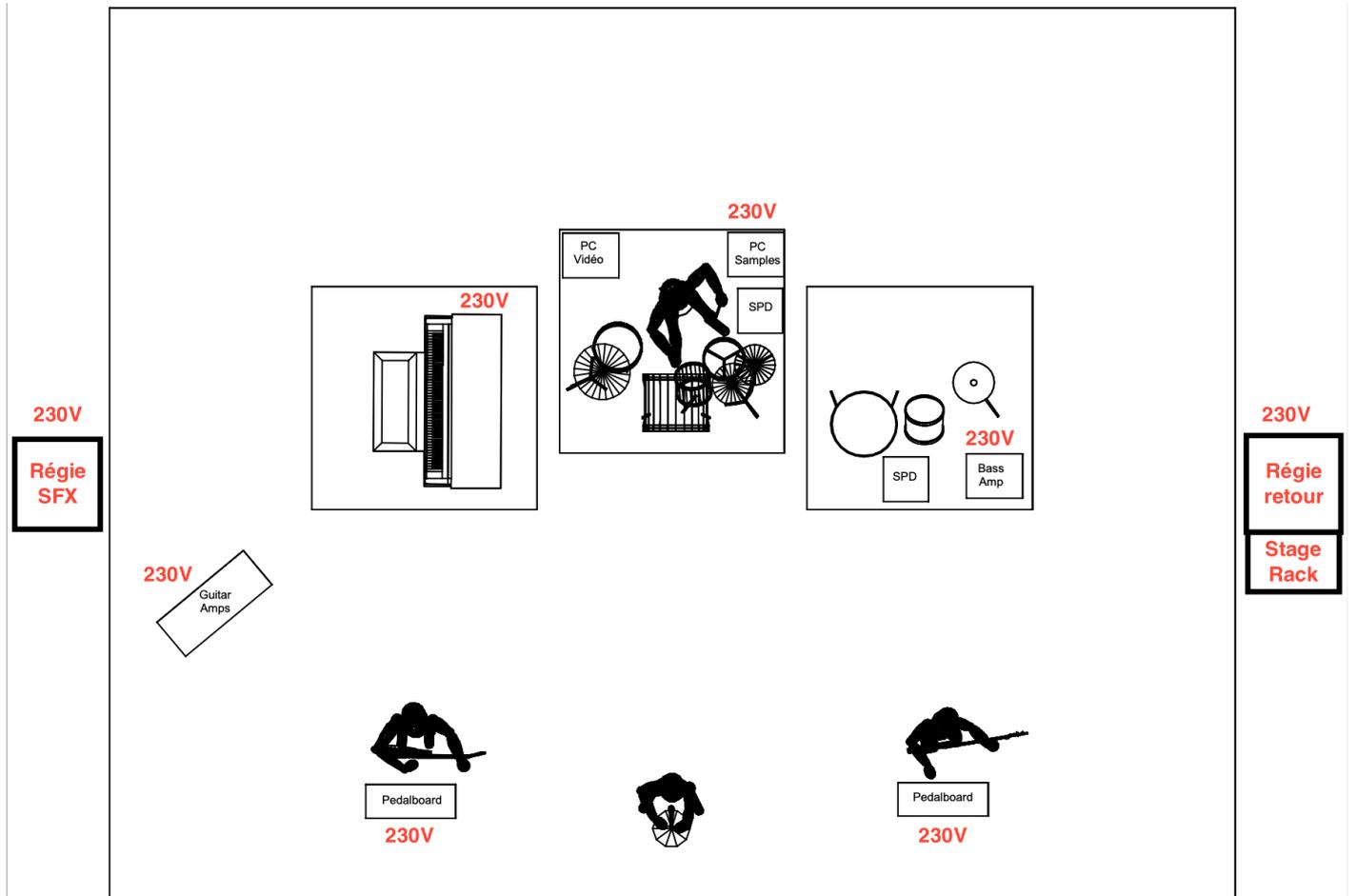
Le matériel à disposition devra être en place et opérationnel dès notre arrivée.

Le groupe fournit la console son façade, prévoir un emplacement en régie pour accueillir une AVANTIS ALLEN&HEATH avec un petit espace à sa droite pour quelques périphériques.

Nous fournissons aussi la partie monitor avec la console, les ears hf, le patch façade/retour, une grosse partie des modules xlr via **un sous-patch** adapté à notre configuration.

Prévoir un emplacement pour un rack 19 pouces contenant notre régie retour à côté de notre patch, côté cour, ainsi qu'un espace avec un Fly vide pour y poser la régie SFX de notre technicien plateau (rack 10U) côté jardin.(Cf plan de scène)

PLAN DE SCENE



Les prises de courant au plateau seront équipées de multiprises 3 points minimum.

Fournir et installer 9 praticables, 2 pour le piano à 40cm et 2 pour la batterie à 60cm, 2 pour le kit percu à 40cm et 3 pour l'avancée de scène à déterminer selon le format de la fosse.

NOUS FOURNISSONS LES JUPES DE SCÈNE!

Nous avons, dans notre version intérieure du show, une avancée de scène. Si elle peut être rajoutée, merci de voir avec l'ingénieur lumière pour sa mise en place et mise en lumière.

PATCH

En rouge = à Fournir!

N°	NOMS	MICROS	COMMENTAIRES	PIEDS	XLR
1	KICK	D6	Fourni	Fourni	Sur sous-patch
2	SNARE TOP	SM57	Fourni	Fourni	Sur sous-patch
3	SNARE BOT	AE3000	Fourni	Fourni	Sur sous-patch
4	HIT HAT	SM81	Fourni	Fourni	Sur sous-patch
5	TOM	D2	Fourni	Fourni	Sur sous-patch
6	TOM FLOOR	D4	Fourni	Fourni	Sur sous-patch
7	OH JAR	KM 184	À Fournir	Fourni	Sur sous-patch
8	OH COUR	KM 184	À Fournir	Fourni	Sur sous-patch
9	SPDS L	DI BSS	À Fournir		Sur sous-patch
10	SPDS R	DI BSS	À Fournir		Sur sous-patch
11	BASSE	J48	Fournie		XLR/ Sur sous-patch
12	BASSE MIC	MD421	À Fournir	Petit pied perche/XLR	XLR/ Sur sous-patch
13	GUITARE ELEC L	AE3000	Fourni	Fourni	Sur sous-patch
14	GUITARE ELEC R	AE3000	Fourni	Fourni	Sur sous-patch
15	PIANO L	DI BSS	À Fournir		Sur sous-patch
16	PIANO R	DI BSS	À Fournir		Sur sous-patch
17	SAMPLE L	EN DIRECT			Sur sous-patch
18	SAMPLE R	EN DIRECT			Sur sous-patch
19	BACKING SEQ L	EN DIRECT			Sur sous-patch
20	BACKING SEQ R	EN DIRECT			Sur sous-patch
21	GUITAR AC	RNDI	Fournie		XLR/ Sur sous-patch
22	CLIC	EN DIRECT			Sur sous-patch
23	BACKING DRUM	SM58	À Fournir	Grand pied perche	XLR/ Sur sous-patch
24	BACKING PERC	SM58	À Fournir	Grand pied perche	XLR/ Sur sous-patch
25	BACKING GUITAR	SM58	À Fournir	Grand pied perche	XLR/ Sur sous-patch
26	BACKING BASS	SM58	À Fournir	Grand pied perche	XLR/ Sur sous-patch
27	LEAD PIERRE Piano	BETA 58 HF	Fourni		En direct
28	LEAD PIERRE Lead	BETA 58 HF	Fourni		En direct
29	LEAD SOPHIE	BETA 58 HF	Fourni		En direct
30					
31	AMBIANCE JARDIN	SM81/KM184	À Fournir	Petit Pied perche	XLR/ Sur sous-patch
32	AMBIANCE COURS	SM81/KM184	À Fournir	Petit Pied perche	XLR/ En direct

FICHE TECHNIQUE LUMIERE

« Pour le bon déroulement de la préparation du concert, **veuillez me contacter impérativement 2 semaines avant le show minimum pour se mettre d'accord sur la mise en place du kit et les références proposées.**»

Les ponts, projecteurs et automatiques devront être installés et prêts à être utilisés à notre arrivée.

Un régisseur ou technicien lumière du lieu d'accueil sera demandé pour le focus et devra rester à disposition pendant la durée du show, pour assurer toute assistance.

La régie (F.O.H.) sera située au cœur du public, centrée. Le son et la lumière côte à côte, ou la lumière derrière le son, sur praticables.

Un brouillard sera réalisé.

Accroches :

Les sources accrochées seront réparties sur plusieurs ponts.

Matériel à fournir et à installer :

- 1 Console GrandMA2 Light.
- 12 machines Spot : Robe Esprite, Painte, Ayrton Rivale, Martin Viper XIP, ... ou hybrides Spot/Beam : Robe Pointe, Megapointe, ...
- 12 machines Wash Led RGBW à Zoom : Robe Spiider, LedBeam 350, LedBeam 150, Martin Mac Aura XB, Mac Aura XIP, ...
- 9 Machines Wash RGBW à Zoom pour éviter le focus manuel (ou 10 Par led RGBW)
- 4 projecteurs led RGB pour le rôle de « blinder couleur », exemple : Starway Stormlite, Chauvet Color Strike M, SGM Q7 ou P5, Briteq PowerPixel4, etc...

Merci d'éviter les Par Led classiques pour jouer le rôle de blinder couleur.

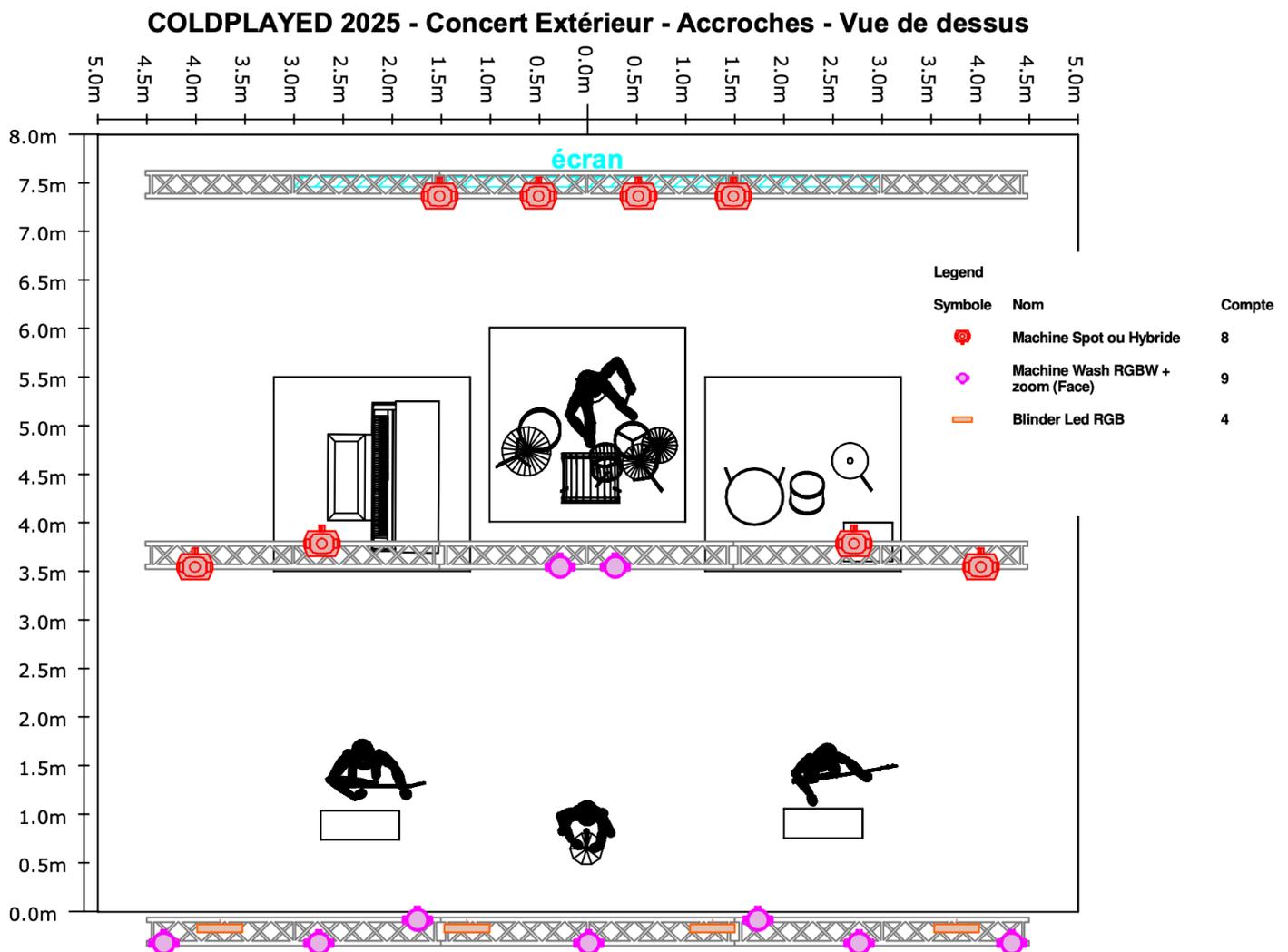
- 2 stroboscopes Led RGBW : Chauvet Color Strike M, Starway Stronglite, Stormlite, SGM Q7 ou P5, ou équivalent.
- 1 Machine à brouillard (MDG ou Antari série HZ) + Mandrillo.
- Kit de câbles nécessaire (élec et DMX).
- 2 flight-cases d'une hauteur de 80cm, couverts de tissus noirs, pour poser nos lasers (ce sont de petits modèles de 20 cm de côté).
- Prévoir de pouvoir câbler le matériel que nous fournissons.

Nous fournissons :

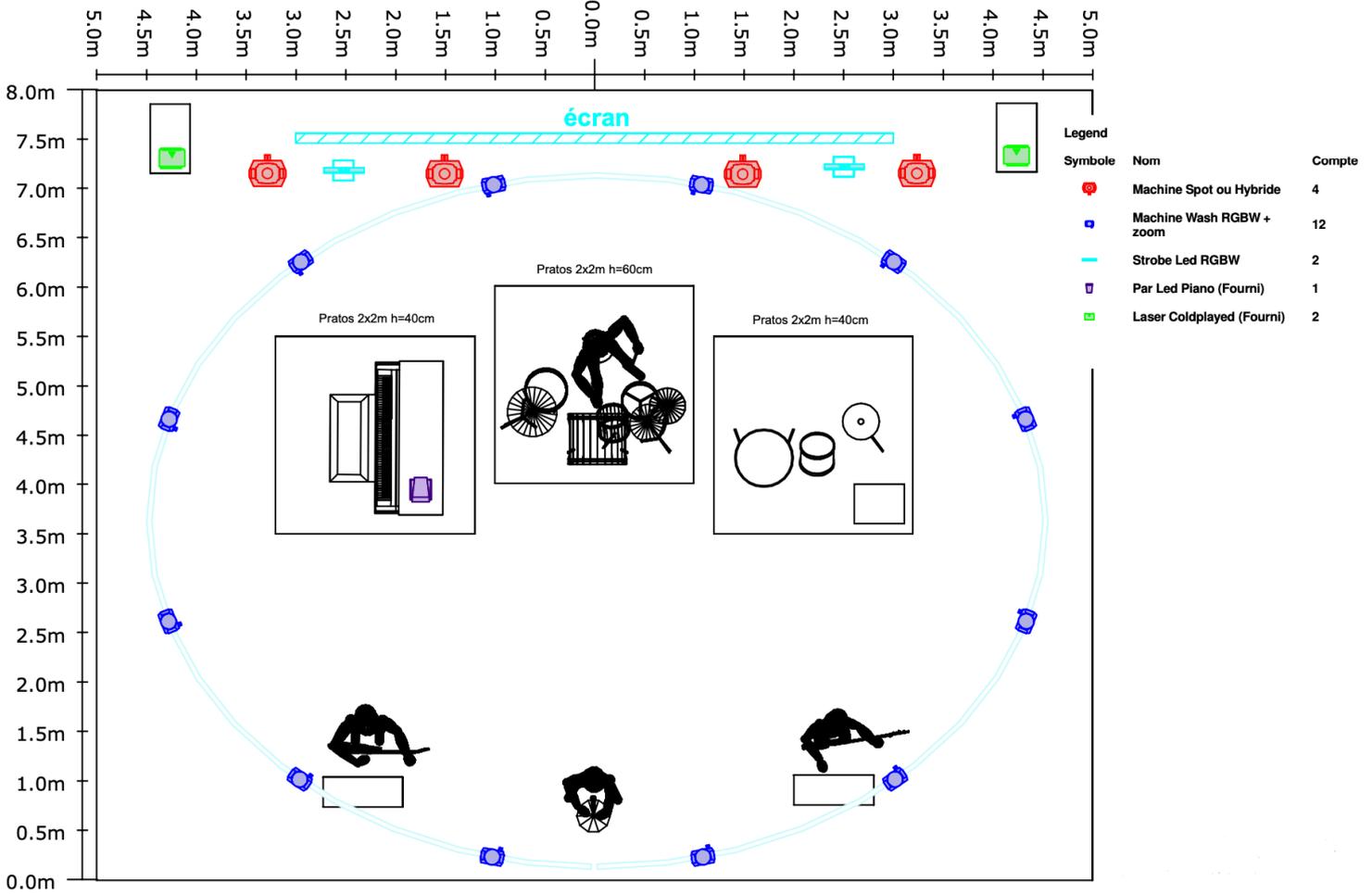
- 1 kit de projecteurs sur batterie Astera (décoration sur scène) + son émetteur DMX HF.
- 1 Par Led RGBW à l'intérieur du coffrage du piano
- 2 lasers RGB, gérés en DMX (3 points).

Patch et Univers :

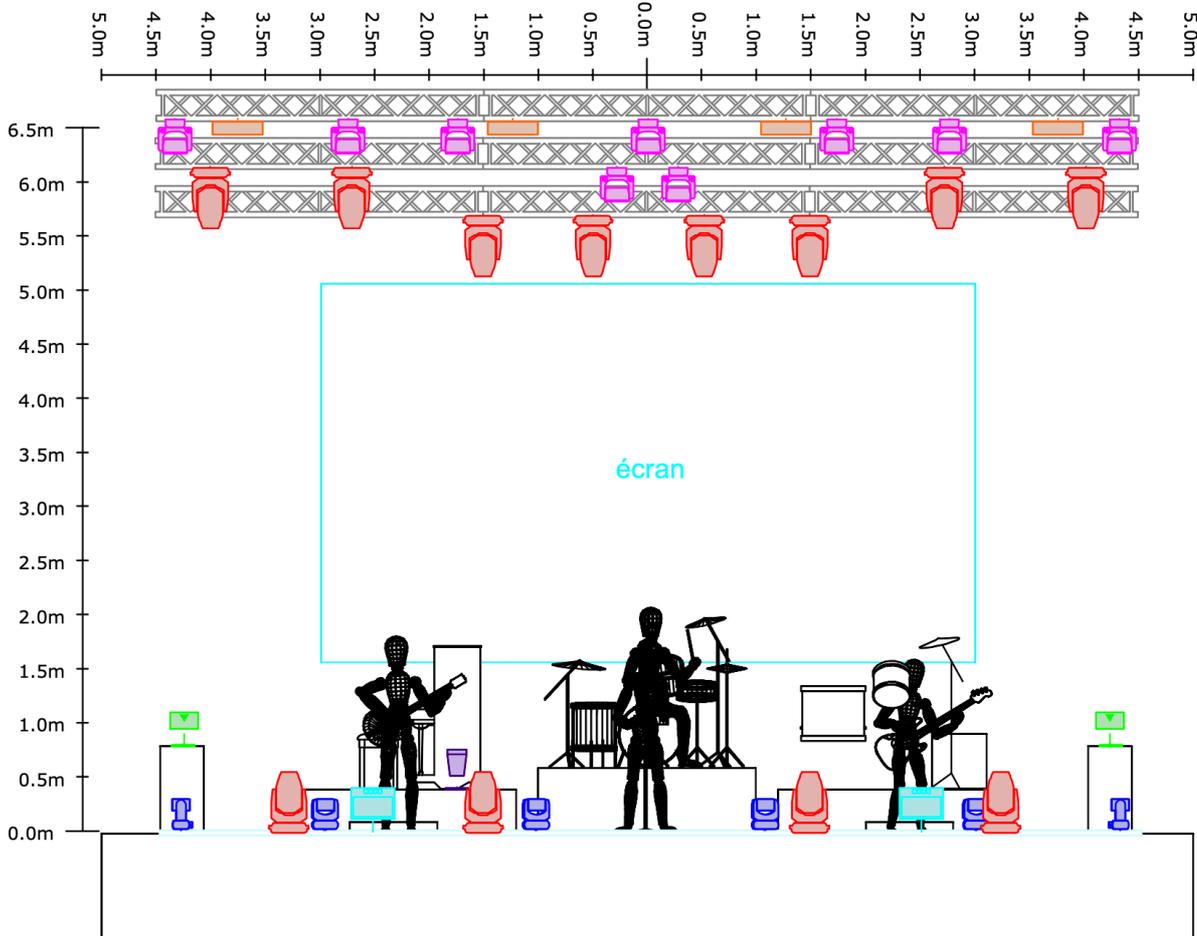
Je vous laisse le soin de me contacter pour se mettre d'accord sur le patch, selon les références que vous me proposerez.



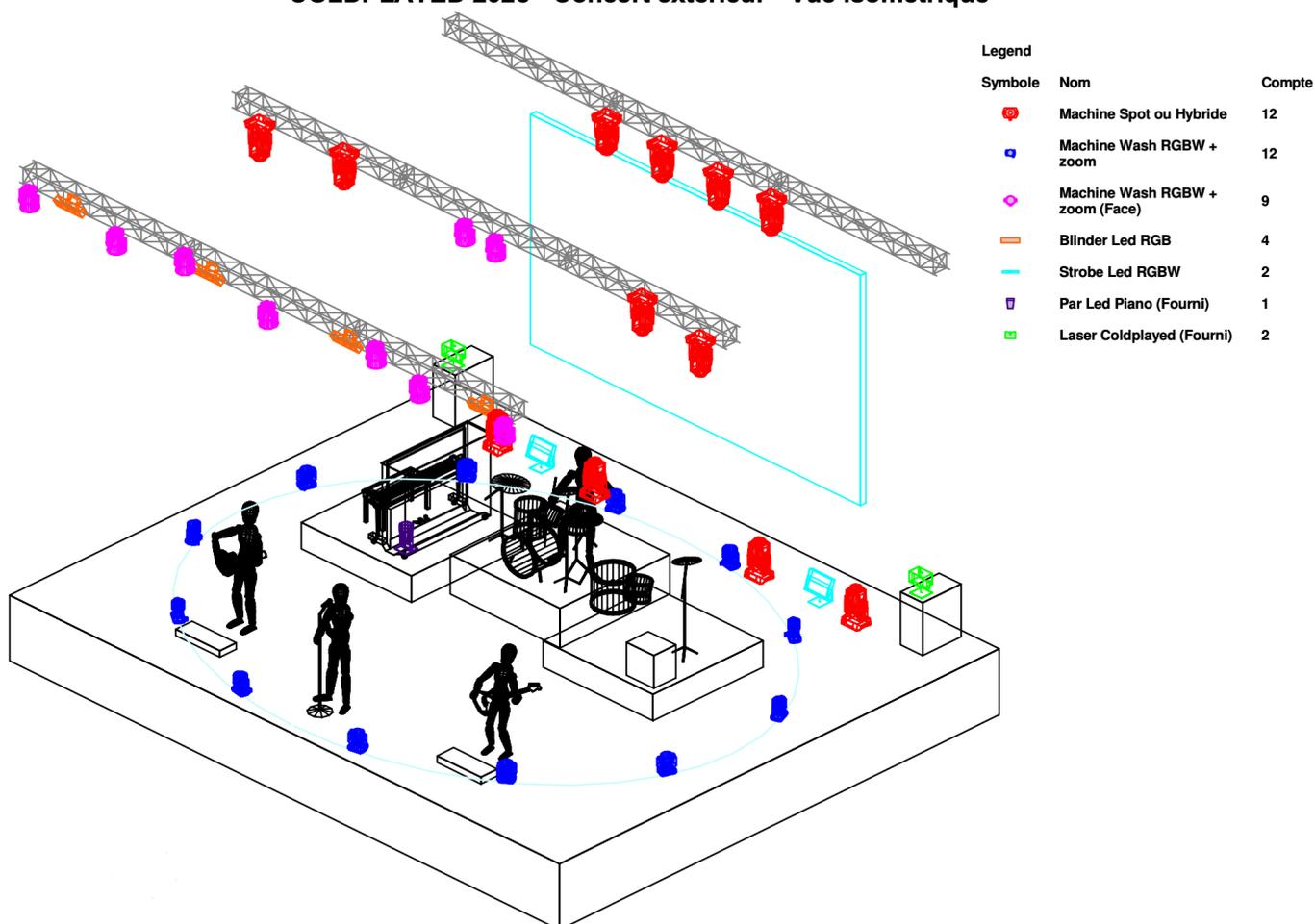
COLDPLAYED 2025 - Concert extérieur - Sol - Vue de dessus



COLDPLAYED 2025 - Concert extérieur Vue de face



COLDPLAYED 2025 - Concert extérieur - Vue isométrique



VIDEO

Matériel à fournir et à installer :

- 1 écran vidéo à led, centré en fond de scène, taille de 6m minimum de base en format 16/9eme. sa taille pourra être revue selon les dimensions de la scène.
- Le signal sort d'un ordinateur qui est sur le praticable de la batterie. Prévoir le câble HDMI pour nous brancher.

SFX

CONFETTIS:

Nous venons avec des canons à confettis à déclenchement électriques. Plusieurs tirs seront opérés pendant le show.

JETS DE SCENE:

Nous venons avec un kit de jets de scène de classe T1 (conçu pour un usage de spectacle en intérieur). Son usage est réservée aux personnes majeures et ne nécessite pas de formation. Plusieurs tirs seront opérés pendant le show.

BALLONS:

Un lancé de ballons (une dizaine en moyenne) est effectué sur un titre. Ce sont des ballons pour un usage « grand public » donc sans danger.